

**APLICACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA EN PERCUSIÓN INICIAL PARA
NIÑOS DE 8 A 13 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MUNDO NUEVO”**

NATALIA HINCAPIÉ HENAO

CÓDIGO: 1088332007



**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2018**

**APLICACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA EN PERCUSIÓN INICIAL PARA
NIÑOS DE 8 A 13 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MUNDO NUEVO”**

NATALIA HINCAPIÉ HENAO
CÓDIGO: 1088332007

Trabajo de grado presentado como opción parcial para optar al título de
Licenciado en Música

Directora
María Cecilia Tamayo Buitrago
Magister en Educación
Licenciada en Música

**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2018**

AGRADECIMIENTOS

Agradezco infinitamente a mi familia quienes han sido mi gran apoyo desde el primer momento que estuve junto a ellos y decidí realizar mis estudios en la Licenciatura en Música, especialmente a mi Madre Liliana Patricia Henao Quiroz y mi Padre Niecel Santiago Hincapié Soto.

A los percusionistas que hicieron parte del proceso de quienes aprendí cada momento que compartimos y por su gran amor a la música.

A la Institución Educativa “Mundo Nuevo” y a las Hermanas Betlemitas de la Fundación Alma, Sol, Música y Esperanza y a mi gran amigo Harold Marín Valencia por abrirme sus puerta y permitir dar mis primeros pasos como docente de percusión.

A la Docente y Directora de este trabajo de grado. Ya que sin ella este trabajo hubiera sido muy difícil; por su paciencia, dedicación y por inculcarnos el amor por la pedagogía.

A mi maestro de percusión Uriel Marín Reyes, por compartir sus conocimientos, brindarme apoyo y darme palabras de aliento, pues de esta manera logre transmitir lo aprendido a percusionistas que comienzan a nacer.

A la universidad Tecnológica de Pereira y su planta docente, por formarme como músico y docente durante estos años.

A John F, Tunjo, Paula Devia y Alexandra Rivera y Lorena Mejía y Natalia Muñoz por su apoyo incondicional durante este último año

A mis amigos Milton Andrés Cárdenas y Fernando Díaz por creer en mí como percusionista y brindarme sus conocimientos desde el momento que nos conocimos

RESUMEN

Se llevó a cabo un proceso pedagogía musical por medio de una aplicación de una unidad didáctica para percusión musical durante el segundo semestre del año 2018, donde participaron 5 estudiantes con edades entre los 6 a los 13 años, quienes pertenecen a la banda sinfónica infantil de la institución educativa Mundo Nuevo, ubicado en la Vereda Mundo nuevo de Municipio de Pereira.

Para la elaboración de la unidad didáctica y su objetivo, fue necesario realizar una sesión lúdica con preguntas y diferentes actividades para determinar el estado del conocimiento previo y sus habilidades y destrezas previas. La aplicación de la unidad didáctica tuvo como objetivo reestablecer los conocimientos acerca de la Percusión sinfónica, este proceso fue dirigido por una estudiante del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Las actividades de la unidad didáctica partieron desde la técnica básica de tambor para posteriormente abordar instrumentos como el bombo sinfónico, platos de choque y teclados (Xilófono y Glockenspiel). Se realizaron sesiones de solo técnica en los instrumentos ya mencionados, por medio de ejercicios, pasando por lectura, estudios cortos en cada instrumento y finalmente un ensamble grupal para percusión aplicando la técnica, el ensamble grupal realizando dinámicas y articulaciones.

PALABRAS CLAVE: Iniciación en percusión inicial, unidad didáctica, pedagogía, ritmo, ensamble.

ABSTRACT

A musical pedagogy process was carried out by means of an application of a didactic unit for musical percussion during the second semester of 2018, where 5 students with ages between 6 and 13 years old participated, who belong to the children's symphonic band. The Mundo Nuevo educational institution, located in the Vereda Mundo Nuevo of the Municipality of Pereira.

For the elaboration of the didactic unit and its objective, it was necessary to carry out a ludic session with questions and different activities to determine the state of prior knowledge and their previous skills and abilities. The objective of the application of the didactic unit was to reestablish knowledge about symphonic percussion, this process was directed by a student of the Bachelor of Music program at the Technological University of Pereira.

The activities of the didactic unit started from the basic drum technique to later tackle instruments such as the symphonic drum, shock plates and keyboards (Xylophone and Glockenspiel). Sessions of only technique were performed on the aforementioned instruments, through exercises, through reading, short studies on each instrument and finally a group ensemble for percussion applying the technique, the group assembly performing dynamics and articulations.

KEY WORDS: Initiation in initial percussion, didactic unit, pedagogy, rhythm, ensemble.,lñm

CRÉDITOS

Relación de personas que participarán en este proyecto

1	NOMBRE COMPLETO: Natalia Hincapié Henao		
FUNCIÓN EN EL PROYECTO			
Autor	<input checked="" type="checkbox"/>	Asesor	<input type="checkbox"/>
ESTUDIANTE DE DÉCIMO SEMESTRE DE LICENCIATURA EN MÚSICA			
2	NOMBRE COMPLETO: María Cecilia Tamayo Buitrago		
FUNCIÓN EN EL PROYECTO			
Autor	<input type="checkbox"/>	Asesor	<input type="checkbox"/>
Director	<input checked="" type="checkbox"/>		
INFORMACIÓN ACADÉMICA			
MAGISTER EN EDUCACIÓN LICENCIADA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA			

LISTA DE TABLAS

LISTA 1: Estudiantes de percusión inicial en el colegio Mundo Nuevo.

	NOMBRE ESTUDIANTE	CURSO DE GRADO
1	Lina María Moreno	3
2	Manuela Tazama	5
3	Sebastián Carillo	3
4	Yeicol Martínez	6

LISTA 2: Libros y métodos empleados en la unidad didáctica.

	LIBRO O MÉTODO	AUTOR
1	Podemski's Stand Snare drum Method	Benjamin Podemsi
2	Stick Control	George Lawrence Stone
3	Buddy Rich's Modern interpretation of snare drum rudiments	Buddy Rich
4	Percussion keyboard Technic	Thomas McMillan
5	Complementary Percussion	Eith Aleo
6	Los instrumentos de percusión	Domingo Aragu Rodriguez

LISTA 3: Instrumentos de percusión utilizados en la unidad didáctica.

	INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN
1	Redoblante
2	Xilófono
3	Bombo
4	Platos de choque

LISTA DE GRAFÍCAS

Grafica 1. ¿Ha tocado cantado o tocado un instrumento musical?	32
Grafica 2. ¿Ha intentado por su cuenta aprender un a cantar o tocar un instrumento musical?.....	32
Grafica 3. ¿Anteriormente ha tenido clases de música?.....	32
Grafica 4. ¿Creé que aprenderá algo importante?	33
Grafica 5. ¿Considera que puede seguir el ritmo de una canción?	33
Grafica 6. ¿Creé que puede escuchar un ritmo y reproducirlo?	33
Grafica 7. ¿Ha participado en ensambles de música grupal?	34
Grafica 8. ¿Familiares han estudiado música, cantado o tocado algún instrumento en casa?	34
Grafica 9. ¿Sus familiares le han enseñado canciones para tocar o cantar?	34
Grafica 10. ¿Prefiere tocar otro instrumento que no esté vinculado en este proceso?.....	35
Grafica 11. ¿Qué tan importante es participar en este proceso?.....	35

CONTENIDOS

1. AREA PROBLÉMICA.....	15
1.1. Descripción del contexto.....	15
1.1.1. Definición del problema.....	15
1.2. Aspectos o factores que intervienen.....	15
1.2.1. Factor o aspecto 1. Diagnostico	15
1.2.2. Factor o aspecto 2 Elaboración de una unidad didáctica.....	15
1.2.3. Factor o aspecto 3. Aplicación de la unidad didáctica.....	15
1.3. Pregunta general o hipótesis de trabajo.....	16
1.3.1. Preguntas específicas.....	16
2. OBJETIVOS.....	17
2.1. Objetivo general.....	17
2.2. Objetivos específicos.....	17
3. JUSTIFICACIÓN	18
4. ESTADO DEL ARTE.....	19
4.1.1. Los contenidos de la educación pianística en los conservatorios de música: propuesta integrada”. rocío Lorenzo Martín. tesis doctoral. universidad de granada. España. 2009.....	19
4.1.2. Propuesta didáctica: la percusión y los conjuntos instrumentales en la educación primaria. trabajo de grado en maestro D’educació primaria. Universitat Jaume. Manuel Chust torres. España. 2014-2015.....	20
4.1.3. “Metodología para la enseñanza de los instrumentos de percusión”. Wilmer Fermin jumbo medina. tesis maestría. cuenca-ecuador. 2014...	20
4.1.4. Proceso de enseñanza de tres géneros del pacífico colombiano par un grupo de estudiantes de la institución educativa Inem Felipe Pérez de Pereira. trabajo de grado para título de licenciado en música. universidad Tecnológica de Pereira. Colombia. 2015.....	21
4.2. Marco Teórico.....	22
4.2.1. Unidad didáctica.....	22
4.2.1.1. Aprendizaje significativo.....	22

4.2.1.2.	Aprendizaje Kinestésico.....	23
4.2.1.3.	Aprendizaje Cooperativo.....	23
4.2.1.4.	Aprendizaje Social.....	24
4.2.2.	Ritmo.....	24
4.2.2.1.	Subdivisión.....	24
4.2.2.2.	Melodía.....	25
4.2.2.3.	Fraseo musical.....	25
4.2.3.	Percusión.....	26
4.2.3.1.	Redoblante.....	26
4.2.3.2.	Bombo.....	27
4.2.3.3.	Platos chocados.....	27
4.2.3.4.	Xilófono.....	28
5.	METODOLOGÍA.....	22
5.1.	Tipo de trabajo.....	29
5.1.1.	Descripción de la población.....	29
5.1.2.	Descripción de objeto de estudio.....	29
5.1.3.	Descripción de la unidad de análisis.....	29
5.1.4.	Descripción de la muestra.....	29
5.1.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	29
5.1.6.	Estrategias para la aplicación.....	29
5.1.7.	Formas de sistematización.....	30
5.2.	Procedimiento.....	30
5.2.1.	Diagnosticar los conocimientos previos a los estudiantes de – años de la institución educativa “Mundo Nuevo” en el área de percusión inicial	30
5.2.2.	Elaborar una unidad didáctica para percusión inicial.....	30
5.2.3.	Aplicar una unidad didáctica para percusión inicial.....	30
6.	RESULTADOS.....	31
6.1.	Diagnosticar los conocimientos previos a los estudiantes de 6 a 13 años de la institución educativa “Mundo Nuevo” en el área de percusión inicial.....	31
6.1.1.	Elaboración de una encuesta con preguntas que proporcionen información sobre el estado musical. Social y motivacional de los estudiantes que participan de la aplicación de la unidad didáctica para Percusión inicial.....	31
6.1.2.	Aplicación de la encuesta.....	31
6.1.3.	Tabulación y análisis de los resultados.....	32

6.2.	Elaboración de una unidad didáctica para percusión inicial.....	36
6.2.1.	Búsqueda de bibliografía, material didáctico y repertorio pedagógico para la elaboración de una unidad didáctica.....	36
6.2.1.1.	Resumen de fuentes para la constitución de una metodología para la unidad didáctica. Fuente: unidad didáctica.....	36
6.2.1.2.	Repertorio.....	37
6.2.2.	Construcción de una unidad didáctica para percusión inicial.....	44
6.3.	Aplicar una unidad didáctica para percusión inicial.....	44
6.3.1.	Elaboración de cronograma de clases.....	44
6.3.2.	Discusión de los resultados.....	46
6.3.3.	Sistematización de los resultados de la aplicación de la unidad didáctica para percusión inicial.....	46
7.	DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	47
7.1.	Fase exploratoria: Diagnosticar los conocimientos previos de los estudiantes de 6 a 13 años de la institución educativa "Mundo Nuevo" en el área de percusión inicial.....	47
7.2.	Elaborar una unidad didáctica para percusión inicial.....	47
7.3.	Aplicar una unidad didáctica para percusión inicial.....	49
8.	CONCLUSIONES.....	50
9.	RECOMENDACIONES.....	51
10.	BIBLIOGRAFÍA.....	52

LISTA DE ANEXOS

Anexo A – Mapa

Anexo B – Diagrama de plan de estudios del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira

Anexo C – Unidad didáctica

Anexo D – Cronograma

Anexo E - Encuesta

Anexo F – Aplicación de encuesta a 5 estudiantes

Anexo G – Instrumento 1: Diagnóstico

Anexo H – Instrumento 2: Planes de clase y Bitácoras.

Anexo I – Partituras

GLOSARIO

PERCUSIÓN: Conjunto de instrumentos que producen sonido golpeados, agitados y entrechocados por medio de baquetas, miembros superiores e inferiores del cuerpo, otros objetos y entre los hechos mismos instrumentos de este grupo de instrumentos.

REDOBLANTE O CAJA: Instrumento musical de percusión. Produce sonido indeterminado al ser golpeado en el parche que se encuentra sujeto a un cuerpo de madera o metal.

MEMBRANÓFONO: Categoría que se le da a los instrumentos de percusión que producen sonido por medio de la vibración de una membrana. Tienen otras clasificación de acuerdo a la ubicación del parche o su forma de elaboración como: Unimembranófonos (abierto y cerrado), Bimembranófonos y tambores acoplados, etc.

IDIÓFONO: Categoría se le da a los instrumentos de percusión que producen sonido al agitar, rozar percutir y entrechocar por medio de su propio material que pueden ser idiófonos de entreochoque, idiófonos de percusión e idiófonos de fricción.

INTRODUCCIÓN

Durante el segundo semestre del año 2018 se registra la aplicación de una unidad didáctica en percusión sinfónica para estudiantes pertenecientes a la banda sinfónica infantil de la Institución Educativa Mundo Nuevo, ubicada en la vereda Mundo nuevo, con edades entre 6 a 13 años.

Para sistematizar la realización de la aplicación se fijaron fases durante el desarrollo de la unidad, la aplicación, los resultados y las conclusiones. De esta manera se elaboró una fase obtener un punto de partida y realizar el proceso músico-pedagógico y alcanzar el objetivo propuesto para la unidad didáctica en percusión inicial.

1. ÁREA PROBLEMÁTICA

1.1. Descripción del contexto

En el programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira (Anexo A); núcleo de pedagogía (Anexo B), se presenta la oportunidad de aplicar unidad didáctica para la enseñanza de percusión inicial (Anexo C) dirigido a estudiantes de tercer grado de primaria a sexto grado de bachillerato de la Institución Educativa Mundo Nuevo de la Ciudad de Pereira, durante el segundo semestre del año 2018.

1.1.1. Definición del problema

En la Universidad Tecnológica de Pereira, núcleo de pedagogía, aún no se cuenta con resultados de análisis acerca de la aplicación de una unidad didáctica para percusión inicial dirigida a estudiantes de tercer grado de primaria a sexto grado de bachillerato de la Institución Educativa Mundo Nuevo.

1.2. Aspectos o factores que intervienen

Los aspectos que hacen parte de este estudio del proceso de la aplicación de una unidad didáctica para percusión inicial son:

1.2.1. Factor o aspecto 1. Diagnostico

Se precisa hacer un diagnóstico de conocimientos previos a los estudiantes que participen en la aplicación de una unidad didáctica para percusión inicial.

1.2.2. Factor o aspecto 2. Elaboración de la unidad didáctica

Se requiere elaborar una unidad didáctica para la percusión inicial.

1.2.3. Factor o aspecto 3. Aplicación de la unidad didáctica

Se requiere aplicar una unidad didáctica para la percusión inicial.

1.3. Pregunta general o hipótesis de trabajo

¿Cómo se aplica una unidad didáctica en percusión inicial para niños de 8 a 13 años en la institución educativa “mundo nuevo”?

1.3.1. Preguntas específicas

- ¿Cómo realizar un diagnóstico de conocimientos previos en los niños y niñas participantes en la aplicación de una unidad didáctica para la percusión inicial?
- ¿Qué recursos y materiales se necesitan para la elaboración de una unidad didáctica para la percusión inicial?
- ¿Cómo se realiza la aplicación de una unidad didáctica para la percusión inicial?
- ¿Cuáles pueden ser los componentes conceptuales, procedimentales y actitudinales para los niños y niñas participantes en la aplicación de una unidad didáctica para la percusión inicial?

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Aplicar de una unidad didáctica en percusión para niños de 8 a 13 años en la institución educativa “mundo nuevo”

2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Realizar un diagnóstico de conocimientos previos a los estudiantes de 8 a 13 años de la institución educativa “Mundo Nuevo” en percusión inicial.
- Aplicar la unidad didáctica correspondiente a 16 clases enfocadas en el aprendizaje de la percusión inicial.
- Sistematizar los resultados de la unidad didáctica.

3. JUSTIFICACIÓN

Novedad: Al aplicar la unidad didáctica, se encuentra provechoso el contenido y elaboración de este trabajo ya que brindará facilidades y nuevos recursos a los estudiantes quienes podrán poner en práctica lo aprendido a lo hora de tocar en un grupo musical, banda o en otros contextos.

Interés: La unidad beneficia de manera directa a las personas involucradas en la pedagogía musical, a los niños y niñas de la Institución Educativa Mundo Nuevo y a los estudiantes de Licenciatura en Música, porque se tendrá material de apoyo para futuros trabajos de grado que pretendan realizar o guiar un proceso formación como instrumentista.

Utilidad: Estimula y suscita a un proceso paulatino para la enseñanza de una línea instrumental específica, de manera didáctica y metodológica, que podrá aplicarse dentro de su centro de formación.

Viabilidad y factibilidad: Se cuenta con el apoyo de docentes, directivas y de las entidades vinculadas a este proyecto, además de una población determinada con las necesidades a suplir en el mismo, se dispone de las herramientas y del espacio necesario para su realización.

Pertinencia: Este trabajo es pertinente se obtienen avances en los niños y niñas que participan en esta unidad en la Institución Educativa Mundo Nuevo quienes avanzan en su proceso musical instrumental de la percusión.

4. ESTADO DEL ARTE

4.1.1. “LOS CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN PIANÍSTICA EN LOS CONSERVATORIOS DE MÚSICA: PROPUESTA INTEGRADA”. ROCÍO LORENZO MARTÍN. TESIS DOCTORAL. UNIVERSIDAD DE GRANADA. ESPAÑA. 2009.

Esta tesis doctoral nace de años de enseñanza por parte del autor en su vida profesional en el piano. Se enfoca en aspectos pedagógicos y didácticos musicales como centro de investigación, encaminados hacia distintos niveles de curso en conservatorios de música. Esta investigación está dividida en dos partes. La primera que se enfoca en la investigación teórica, donde trata temas importantes para el sistema de enseñanza-aprendizaje como “el currículo”, donde se revisa bibliografía sobre la conceptualización del tema, teorías, y estructuras del currículo en distintos niveles de curso; realiza una revisión más detallada de los componentes del currículo como los objetivos contenidos, metodología y criterios de evaluación. La segunda parte llamada por el autor “investigación empírica” está dividida en cuatro capítulos, se mencionan aspectos metodológicos que se utilizan en la tesis. Se habla de técnicas cuantitativas y cualitativas para llegar a un punto medio entre ellas para utilizar y aprovechar el complemento entre ambas. Se plantea el problema del trabajo investigativo para resolverlo de esta manera:

“Determinar el repertorio o contenidos de las obras de piano de los programas curriculares del ciclo superior de los conservatorios de Música en Andalucía a partir de aplica conjuntamente los tres criterios de selección considerados fundamentales 1, Psicocéntrico. (Opinión de los alumnos sobre las obras del programa que estudian en cada curso de grado superior). Logocéntrico. (Opinión de los alumnos sobre las obras del programa que estudian en cada curso de grado superior). Sociocéntrico. (Opinión de los grandes pianistas de prestigio a cerca de las obras más adecuadas para formar parte de los programas de cada curso de grado superior”.

Sistematiza objetivos para elaborar el trabajo como: seleccionar y graduar las obras que harán parte del curso superior de piano según los estudiantes, y de la misma manera con los profesores y pianistas profesionales; evaluar las razones de la selección de las obras por cada grupo (estudiantes, profesores y pianistas profesionales), compara cada propuesta, se aplica cada propuesta de los grupos en un programa base, se lleva el seguimiento por medio de informes y finalmente se realiza el análisis de los resultados obtenidos, teniendo conclusiones generales, específicas, plantea mejoras para el programa y proponen trabajos de investigación relacionados con esta tesis.

4.1.2. PROPUESTA DIDÁCTICA: LA PERCUSIÓN Y LOS CONJUNTOS INSTRUMENTALES EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA. TRABAJO DE GRADO EN MAESTRO D'EDUCACIÓN PRIMARIA. UNIVERSITAT JAUME. MANUEL CHUST TORRES. ESPAÑA. 2014-2015.

Este trabajo de grado para maestría está hecho para elaborar una guía para la percusión escolar en los conjuntos instrumentales en la educación primaria. Trata temas como técnica instrumental de los instrumentos de percusión del aula de primaria. La guía comienza trabajando percusión corporal para identificar diferentes timbres que resultan de cada ejercicio y realizar una transición a la percusión menor, recibiendo las indicaciones de cómo se deben tocar mediante la práctica de ejercicios. Finalmente se introduce los instrumentos de teclados (idiófonos-melódicos), se reconoce el registro del instrumento por medio de los timbres graves y agudos. Luego de conocer cada grupo de percusión (corporal, pequeña percusión y teclados) se procede a realizar un ensamble instrumental (Orff). La finalidad del trabajo es que los alumnos puedan participar y colaborar en un grupo musical (instrumental) donde desarrollen habilidades desde la participación, experimentación y ejecución de los instrumentos que se le enseñan en la propuesta didáctica.

4.1.3. “METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN”. WILMER FERMIN JUMBO MEDINA. TESIS MAESTRÍA. CUENCA-ECUADOR. 2014.

Este trabajo de grado fue realizado con el fin presentar una propuesta metodológica para instrumentos de percusión teniendo como base y principal fundamento el ritmo en el proceso de “enseñanza-aprendizaje”. Además de elegir esta rama extensa de instrumentos (percusión), por los innumerables timbres, efectos y ritmos característicos de cada rincón del mundo. Haciendo que cada instrumento se ejecute con técnicas, golpes y baquetas diferentes, que lleva a un interés especial del autor por querer realizar el trabajo de investigación en esta área instrumental y estar enfocado en la docencia de la percusión. El autor realiza en la primera fase, escoger grandes exponentes de la formación rítmica musical, y exponentes de métodos relevantes para la percusión a nivel mundial. Después, se comienza a leer de forma inconsciente, y terminar con esta fase realizando una reseña sobre la historia de los instrumentos de percusión. En la segunda, tercera y cuarta, también se basa en técnicas de enseñanza que mencionen y dirijan el aprendizaje de la técnica para tambor, batería, timbales sinfónicos, teclados y percusión menor, al igual de concientizar el uso de cada instrumento de acuerdo a su función, aprendiendo a escoger qué baqueta utilizar

o como golpear de acuerdo a la obra o contexto en la orquesta. Para finalizar en la quinta fase, se habla sobre el comportamiento en ensamble, ritmos nacionales en la batería e independencia de las extremidades.

4.1.4. PROCESO DE ENSEÑANZA DE TRES GÉNEROS DEL PACÍFICO COLOMBIANO PAR UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM FELIPE PÉREZ DE PEREIRA. TRABAJO DE GRADO PARA TITULO DE LICENCIADO EN MÚSICA. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA. COLOMBIA. 2015.

Este trabajo de grado fue realizado por estudiantes de Licenciatura en música de la Universidad Tecnológica de Pereira: Lizeth Stephanie Velanquez Escobar y Yalerson Enrique Perea Valencia, con el fin de acercarse a la música folclórica del pacífico Colombiano, y de suplir la necesidad de interpretar estos aires Colombianos en proyectos musicales que se crean en un medio de jóvenes músicos. En el trabajo de grado participan grupos infantiles y juveniles de la institución educativa INEM Felipe Pérez donde se realiza una unidad didáctica para esta comunidad, con el fin de describir un proceso de enseñanza de tres géneros del pacífico Colombiano: Bunde, porro chocoano y currulao. Dentro de los resultados, además de lograr transmitir el legado de la música tradicional del pacífico colombiano, realiza una formación integral de los jóvenes participantes que desarrollan durante su proceso de formación: sensibilidad e interpretación musical, desarrollo sensorial y auditivo.

4.2. MARCO TEÓRICO

4.2.1. UNIDAD DIDÁCTICA

En los procesos de formación como educador se tiene como ayuda pedagógica al dirigir o guiar un contenido o tema, diferentes metodologías para abordar un contenido. Para esto se utilizan herramientas que facilitan dichos procesos para el docente. La unidad didáctica permite estructurar un tema por medio de un conjunto de actividades que pueden ser secuenciadas y llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para llevar a cabo esta estructuración del contenido se debe realizar recopilación de contenido, actividades, tiempo estipulado para aplicar la unidad didáctica de forma efectiva y organizada. Estas, serán elaboradas de acuerdo al objetivo que se pretende llegar, teniendo en cuenta el medio social, nivel de desarrollo educacional, dificultades que se pueden presentar, logística del lugar, recursos disponibles y realizar una evaluación.

4.2.1.1. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Este aprendizaje es expuesto como una teoría cognitiva del aprendizaje significativo por David P. Ausubel. El aprendizaje significativo es un proceso que relaciona lo ya aprendido con nueva información que se le dé al individuo. “de tal manera que supone la interacción de la nueva información con la estructura cognitiva del individuo no considerada como un todo, sino sólo con algunos aspectos relevantes de la misma, que reciben el nombre de ideas de anclaje o subsumidores /Ausubel, 1976, 2002)”¹ Por tal razón, el conocimiento se va estructurando y siendo más estable a medida que va uniendo los conocimientos y de esta manera interiorizar progresivamente el contenido que se le comparta.

“Se puede hablar de aprendizaje significativo en distintos referentes teóricos constructivistas. Podemos imaginar la construcción cognitiva e términos de los subsumidores de Ausubel, de los esquemas de asimilación (acción) de Piaget, de la “internalización” de instrumentos y signos de Vigotsky, de los constructos personales de Kelly o de los modelos metales de Johnson-Laird”²

¹ RODRÍGUEZ PALMERO, M^a. Luz. La teoría del Aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva. (1^a ed. 2008) Editorial Octaedro. C/ Bailén, 5-08010 Barcelona. Pag 204

² RODRÍGUEZ PALMERO, M^a. Luz. La teoría del Aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva. (1^a ed. 2008) Editorial Octaedro. C/ Bailén, 5-08010 Barcelona. Pag 204

4.2.1.2. APRENDIZAJE KINESTÉSICO

Procesar información por medio de actividades que con movimiento, sensaciones, el tacto, el olfato y el gusto, hace que el aprendizaje pueda ser más lento ya que requiere de mucho más tiempo y dedicación. Sin embargo este tipo de aprendizaje es mucho más profundo, pues por medio de la experiencia, el análisis de los movimientos y la memoria muscular del cuerpo tiene como resultado interiorizar por completo la información, siendo muy difícil que se olvide. “En consecuencia los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Esa lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con su distinta forma de aprender.”³

4.2.1.3. APRENDIZAJE COOPERATIVO

Este método pedagógico es caracterizado por el trabajo en grupos pequeños de personas con diferentes características para lograr un objetivo en común. Al tener dicha tarea se debe realizar de manera estructurada, donde todos participen para llevar acabo la tarea. En comparación con métodos competitivos, es más efectiva el aprendizaje cooperativo ya que hay mayor rendimiento académico, se da intensivo de cuerdo a la cooperación dada. Se tiene la oportunidad de aprender de los demás, de discutir sobre lo que se está aprendiendo, mejora la conducta de estudiantes que tengan diferente contexto social o alguna discapacidad física o mental, obteniendo como resultado inclusión sin importar la condición.

“a lo largo de las tres últimas décadas (Johnson, Johnson, & Stanne, 2000) y crecientemente aplicado en todos los niveles de la educación, desde infantil hasta universitario; en todas las áreas de contenido, desde lengua hasta ingeniería; y en situaciones tradicionales y no-tradicionales (Johnson et al., 2000).”⁴

4.2.1.4. APRENDIZAJE SOCIAL

En este aprendizaje se llevan a cabo por medio de la atención, donde se observa alguna conducta significativa para luego retener esta acción que sirve como

³ ROMO ALISTE, María Eugenia, LOPEZ REAL Delfina, LOPEZ BRAVO Ilse. ¿Eres visual, auditivo o kinestésico? Estilos de aprendizaje desde el modelo de la programación Neurolingüística (PNL). Universidad de Chile. Disponible en: file:///C:/Users/Natalia/Downloads/1274Romo%20(2).pdf

⁴ Goikoetxea, Eurne, Pascual, Gema, Aprendizaje Cooperativo: Bases teóricas y hallazgos empíricos que explican su eficacia. Educación XX1 [en línea] 2002, [Fecha de consulta: 24 de abril de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70600512>> ISSN 1139-613X

modelo y de esta manera llegar a representarla con total propiedad, volviendo esta acción propia. Como los niños en su infancia aprenden por medio de imitación.

“Según la postura cognoscitiva social, la gente no es impulsada por fuerzas internas ni controlada y moldeada automáticamente por estímulos externos. No: el funcionamiento humano se explica en términos de un modelo de reciprocidad triádica en el que la conducta, los factores personales cognoscitivos y de otra clase, así como los acontecimientos del entorno son determinantes que interactúan unos con otros. (Bandura, 1986, p. 18)”⁵

4.2.2. RITMO

El ritmo es definido como un movimiento acentuado de manera regular y simétrica. En diferentes artes como la danza, la oratoria, la pintura, y actividades diarias. El ritmo conlleva a realizar de manera constante movimientos, respiraciones, acentuaciones, desplazamientos, realizar pausas y descansos. Por lo tanto el ritmo está presente en el entorno regularmente. Sin duda, es utilizado y desarrollado de acuerdo a cada situación o contexto. “la palabra ritmo es extraordinariamente universal, encuentra aplicación tanto en las ciencias como en las artes, a la vez que en filosofía, amén de las múltiples acepciones en el lenguaje diario. Indiscutiblemente es de uso habitual dentro del campo de la música en donde, a su vez, adquiere los más variados matices.”⁶

4.2.2.1. SUBDIVISIÓN

La subdivisión consta de dividir a la mitad de forma binaria donde se puede partir desde la figura musical “negra” a quien se le puede dividir por dos, por cuatro, por ocho. Por lo tanto, el pulso de negra se pudrían tocar dos corcheas, cuatro semicorcheas, ocho fusas y dieciséis semifusas; si se realiza de forma ternaria se debe dividir el pulso en tercios de a tres, luego de a seis, nueve, doce, etc. De esta manera al agrupar diferentes subdivisiones se logra realizar diferentes ritmos, yendo desde lo simple a lo complejo, además de crear y diferenciar diferentes estilos rítmicos.

“es por lo que para hacer posible el análisis y ejecución de los ritmos actuales es fundamental e imprescindible el uso y dominio de la Subdivisión Mental. La Subdivisión Mental, en adelante sólo Subdivisión, consiste en descomponer un

⁵ Aprendizaje cognoscitivo social. Disponible en: <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/Teo-Apr4/4.pdf>

⁶ Schmidt N. Tarall, Revista musical chilena. Pag 79

ritmo, un compás o parte de él, una figura o grupo de ellas, en las divisiones 25 necesarias en cada momento para facilitar la comprensión de una célula rítmica determinada.” (Jiménez Padilla, 1991)⁷

4.2.2.2. MELODÍA

Discurso musical que se efectúa por medio de una sucesión de sonidos. Estos sonidos son intervalos melódicos que tienen un ritmo representado por medio de las figuras musicales, que dan forma y carácter a la melodía. Las melodías pueden ser cíclicas pues son la identidad de la canción, o ser expuestas en un movimiento determinado de alguna pieza musical. “Los compositores además asignaron un rol estructural a las «dimensiones cualitativas» que previamente habían sido «reservadas casi exclusivamente para la altura y el ritmo». En palabras de Kliever «los elementos esenciales de cualquier melodía son la duración, la altura, la cualidad (timbre), la textura y la intensidad»⁸

4.2.2.3. FRASEO MUSICAL

El fraseo musical es herramienta técnica que es utilizada para determinar un lenguaje expresivo en la música que tiene como finalidad dar sentido y direccionamiento a una melodía. Para esto, se deben tener en cuenta aspectos como la articulación que dan más claridad al discurso que se está exponiendo. Estas son marcas que se encuentran arriba de cada nota

“Las articulaciones definen las diferentes posibilidades en las que se pueden conectar entre sí las notas que componen una melodía. Estas posibilidades se diferencian básicamente en función de tres elementos: el ataque de cada nota, la caída de cada nota y el grado de interrupción o continuidad del sonido existente entre las distintas notas. Ejemplos de articulaciones son el legato o ligado que indica que las notas se tocan una tras otra sin interrupción del sonido, y el staccato o picado en el que hay una interrupción total del sonido entre nota y nota. Cada articulación tiene su propia representación en la notación musical”⁹

⁷ BUSTAMANTE, Dayerlin. Importancia del estudio de la sub-división del tiempo y análisis de figuras rítmicas complejas dentro de un pulso estable para la ejecución de instrumentos musicales. Campus Bárbula, octubre de 2016 Pag 24, 25

⁸ Kliever, Vernon: «Melody: Linear Aspects of Twentieth-Century Music». Aspects of Twentieth-Century Music. Prentice Hall, 1975, pp. 270-301.

⁹ DE VICENTE MILAN, Rafael. Síntesis musical humanizada con notación musical simbólica. Málaga. 2013. Pag 29

4.2.3. PERCUSIÓN

En el principio de la historia de la humanidad se conoció la necesidad del hombre por comunicarse. Por tal razón utilizaron objetos que al percutirlos, sacudirlos, entrechocarlos y frotarlos generaban un sonido debido a las vibraciones que producían. Así que a este grupo de instrumentos que cumplían tal función, con muchos años de evolución fueron mejorando, siendo menos rústicos y con más vida útil. En el siglo XV se puede considerar como punto de partida en la historia de este grupo de instrumentos percutidos: “La percusión”. “La historia de los instrumentos de percusión comienza con la conquista de Constantinopla por los Turcos en 1433. Desde esta época hasta comienzo del siglo XVIII, la Europa Oriental, estuvo continuamente en contacto con el ejército Turco. Los triángulos, címbalos y tambores de resonancia desempeñaron un papel importante en la música militar.”¹⁰ Dentro del conjunto de la percusión hay categorizaciones que se le dan a cada instrumento, como membranófonos: son aquellos instrumentos que tienen un parche, membrana, cuero o piel que son tensionados y produce sonido al golpear por medio de la vibración; Los idiófonos: instrumentos producen sonido por medio de su mismo cuerpo al ser sacudidos, golpeados, frotados, entrechocados.

4.2.3.1. REDOBLANTE

Instrumento de percusión también llamado: tambor, caja, tarola, tambor con bordones. Ha sido el instrumento dentro de la percusión más difundido en la historia musical e histórica, pues su uso ha sido registrado desde el siglo XV, ya que tuvo gran importancia y popularidad en grupos militares y sus desfiles que llevaban a cabo. Sin embargo, también se habla del redoblante como un resultado de adaptaciones, modificaciones que fueron trasformando el instrumento por lo tanto “La construcción de tambores con bordones puede remontarse hasta las civilizaciones egipcia, arábiga y asiria. Usualmente, en Egipto, los bordones estaban situados en ambos parches, y eran fabricados con tripa de gato”¹¹. En la actualidad el redoblante se compone de un cilindro que se le denomina “Shell”, está hecho de madera, metal u otros elementos, dependiendo del sonido que se quiera tener; el redoblante, tiene dos parches: superior e inferior. Estos parches son sujetos al aro inferior donde se tensiona

¹⁰ ARAUGO, Rodríguez Domingo. Los instrumentos de Percusión. Ed. Música mundana, primera edición 1995. Pag. 9 .

¹¹ Hartsough, Jy Logozzo, Derrick. Timeline of marching and field Percussion: part 1. Percussive notes 32 (4). ISSN 0553-6502, 48-52.

por medio de otro aro exterior y tensores externos. El parche inferior tendrá contacto con los bordones u entorchado que se compone de un grupo de hilos que cruzan de lado a lado del parche en la misma dirección con el fin de que puedan vibrar al golpear el parche superior y generar el sonido característico de este instrumento.

4.2.3.2. BOMBO

Instrumento de percusión categorizado como membranófonos, debido a que su timbre grave es producido por una membrana que resuena (parche o piel) al ser golpeado con baquetas y mazos. Su construcción está hecha por medio de un cilindro hueco de madera o plástico, que es cerrado en sus dos extremos por membranas de piel, donde son tensionadas por varias llaves alrededor del cilindro (casco). Para mejorar su sonido y ejecución, este instrumento puede estar elevando por una base o soporte que proporciona una libertad al tocar cuando se necesita estar estático como en bandas y orquestas sinfónicas. El origen del bombo es evidenciado alrededor del año 2500 a.c. en Sumeria, siendo descendiente del “davud (tambor turco) que fue utilizado en las bandas jenízaros otomanos.

Para su interpretación el ámbito bandístico y orquestal es los golpes “varían desde ligeros movimientos de la muñeca hasta golpes cerrados con el brazo. El percusionista que toca el bombo debe ser capaz de ir desde **piano** a lo **forte** en un instante. Los golpes directos aseguran una mayor cantidad de control y sonido efectivo que los golpes de refilón, muy usados en bandas de marcha: un golpe ligero de muñeca da el impacto necesario para producir suficiente volumen”.¹²

4.2.3.3. PLATOS CHOCADOS

Los platos chocados o también llamados címbalos-platillos pertenecen a la categoría de idiófonos en la familia de la percusión debido a que no tienen un timbre determinado y por producir su sonido al ser entrechocados uno con el otro o por medio de baquetas. Como la mayoría de los instrumentos de percusión que se utilizan como accesorios o miscelánea en las orquestas y bandas sinfónicas, sus primeras apariciones datan durante la edad media con el imperio turco otomano, donde se conocía estos platillos llamados en esta época “crótalos” ya que su tamaño era muy pequeño, que con el tiempo empezaron a ser cada vez más grandes hasta llegar al tamaño que se conocen en las orquestas y bandas

¹² ARAUGO, Rodríguez Domingo. Los instrumentos de Percusión. Ed. Música mundana, primera edición 1995. Pag. 75

hasta el día de hoy, grandes y hechos de una combinación de metales como el cobre, hojalata, plata, hierro y plomo. “Sin embargo, para trabajo de conciertos, ya sea en banda u orquesta, los címbalos deben ser tocados por separado. En este caso el percusionista deberá tener a su disposición dos pares de címbalos vibrantes, uno grande de (16” a 22”) y otro pequeño de (13” a 16”)y por lo menos para trabajo de suspensión, uno alrededor de 15” ó 16” para uso general (de peso mediano) y unos alrededor de 18” “0” especial para grandes crescendos o sonidos graves. Correas (agarraderas de cuero o almohadillas deben usarse en címbalos de mano.”¹³

4.2.3.4. XILÓFONO

El xilófono es un instrumento musical, que se clasifica como idiófonos ya que no necesita de ninguna tensión adicional para que pueda producir un sonido, por lo tanto sus notas se general al tocar con baquetas el cuerpo de cada placa de madera. Su sonido se caracteriza por ser brillante, colorido y seco. En cuanto a la historia del instrumento se habla acerca de su aparición durante el siglo XIV, en el sureste de Asia, en pueblos primitivos. Allí, ubicaban sus láminas de madera sobre sus piernas y tocaban utilizando palos como percutores, en sus fiestas, celebraciones, prácticas musicales. El en siguiente siglo, su uso llego hasta África, donde se expandió hasta Latinoamérica por los esclavos de la época, tomando el nombre de “marimba”. “En Europa, el xilófono fue mencionado por primera vez por el organista *Arnold Schlick* en su libro **Spiegel der Orgelmacher und Organistten** (1511) como hultze glechter, es decir, “percusión de madera”. A partir de esa fecha puede hallárselos en xilografías y fuentes literarias, pero nunca fue un instrumento genuino”.¹⁴ Sus apariciones más importantes desde el siglo XIX fueron: Saint-Saëns para los huesos de la danza Macabra, Mahler en su sexta sinfonía y Hans Christian Lumbye en sus Traumbilder.

¹³ ARAUGO, Rodríguez Domingo. Los instrumentos de Percusión. Ed. Música mundana, primera edición 1995. Pag. 76

¹⁴ ARAUGO, Rodríguez Domingo. Los instrumentos de Percusión. Ed. Música mundana, primera edición 1995. Pag. 125

5. METODOLOGÍA

5.1. Tipo de trabajo

Se presenta un proyecto de tipo cualitativo-descriptivo, ya que el análisis de la de la aplicación se obtendrá a partir de categorías conceptuales, de testimonio y de los resultados del proceso de aprendizaje. Teniendo como objeto la aplicación de una unidad didáctica para percusión inicial.

5.1.1. Descripción de la Población

La unidad didáctica será para estudiantes de la Institución Educativa mundo nuevo, vereda Mundo Nuevo de la ciudad de Pereira, quienes cursan entre tercer grado de primaria a sexto grado de bachillerato.

5.1.2. Descripción del Objeto de estudio

Aplicación de una unidad didáctica para percusión inicial.

5.1.3. Descripción de la Unidad de Análisis

Unidad didáctica estructurada a partir de la teoría de las competencias.

5.1.4. Descripción de la muestra

No aplica.

5.1.5. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Encuestas, listado de niños que integran el grupo, registro fotográfico, registro de videos, partituras, bitácoras y diario de campo. .

5.1.6. Estrategias para la aplicación

Las actividades se llevarán a cabo conforme a las propuestas en el cronograma (Anexo D) y al análisis financiero para realizar el trabajo investigativo.

5.1.7. Formas de sistematización

Microsoft Office Word 2016, Microsoft Office Excel 2016 y Finale 2016.

5.2. Procedimiento

- Diagnosticar de conocimientos previos a los estudiantes de la institución educativa “Mundo Nuevo” que participen de la unidad didáctica para percusión inicial.
- Elaborar una unidad didáctica para percusión inicial.
- Aplicar una unidad didáctica para percusión inicial.

5.2.1. Diagnosticar los conocimientos previos a los estudiantes de 6 A 13 años de la institución educativa “Mundo Nuevo” en el área de percusión inicial

- **Actividad 1:** Elaboración de una encuesta a estudiantes, padres de familia y profesores de apoyo para conocer el estado y proceso que ha tenido cada estudiante.
- **Actividad 2:** Aplicación de la encuesta.
- **Actividad 3:** Tabulación y análisis de los datos.

5.2.2. Elaborar una unidad didáctica para percusión inicial.

- **Actividad 1:** selección de material didáctico y repertorio pedagógico para la elaboración de la unidad.
- **Actividad 2:** Construcción de una unidad didáctica para percusión inicial.

5.2.3. Aplicar una unidad didáctica para percusión inicial.

- **Actividad 1:** Elaboración de cronograma de clases.
- **Actividad 2:** Discusión de los resultados.

6. RESULTADOS

6.1.1. Diagnosticar los conocimientos previos a los estudiantes de 6 A 13 años de la institución educativa “Mundo Nuevo” en el área de percusión inicial

Se elaboró un instrumentos diagnostico (encuesta) para obtener datos acerca de las experiencias musicales previas, su motivación y desempeño en el área musical que hayan tenido los estudiantes que participan de la unidad didáctica para percusión inicial.

6.1.1. Elaboración de una encuesta con preguntas que proporcionen información sobre el estado musical, social y motivacional de los estudiantes que participen de la aplicación de la unidad didáctica para Percusión inicial.

La elaboración de cada pregunta fue realizada para conocer experiencias previas sobre estudios musicales, preferencias, motivación y compromiso con el proceso musical en percusión. Las palabras utilizadas fueron sencillas para realizar la encuesta con la mayor facilidad. Sin embargo, la encuesta contó con errores de redacción.

(Ver anexo E)

6.1.2. Aplicación de la encuesta

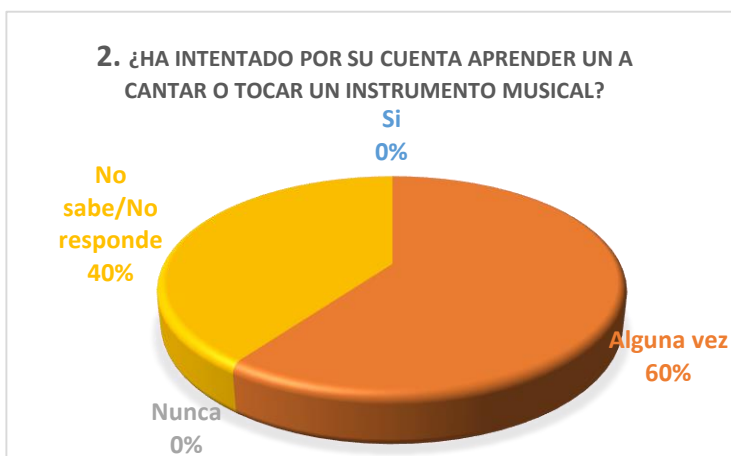
La encuesta fue aplicada a 5 estudiantes de manera voluntaria en el área abierta de la institución Educativa “mundo Nuevo”. Cada punto fue explicado con ejemplos al igual que las opciones de respuesta. Al comenzar con la explicación de cada pregunta de la encuesta se identificaron errores de redacción que causaron confusiones a los estudiantes al responder, por tal razón se realizó la debida aclaración de la pregunta y de esta manera se pudo responder de manera satisfactoria. También se realizó una lista de cotejo con los instrumentos que teníamos a disposición para la clase y el estado en que se encontraban los instrumentos.

(Ver Anexo F)

6.1.3. TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA



Los estudiantes en su totalidad afirman que han cantado o tocado un instrumento musical.



El 60% de los estudiantes dice que alguna vez intentaron aprender a cantar o tocar un instrumento



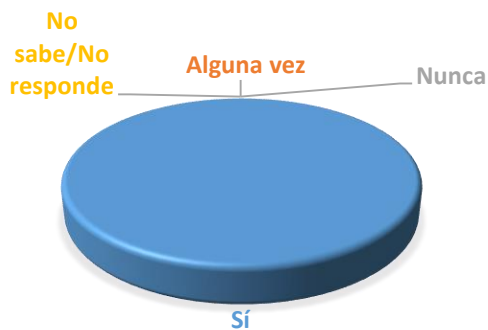
Todos los participantes en la encuesta afirmaron haber tenido clases de música anteriormente.

4. ¿CREE QUE APRENDERÁ ALGO IMPORTANTE?



Los estudiantes encuestados dieron una respuesta positiva al expresar que sí aprenderán algo importante durante la participando en la unidad didáctica para percusión inicial.

5. CONSIDERA QUE PUEDE SEGUIR EL RITMO DE UNA CANCIÓN?



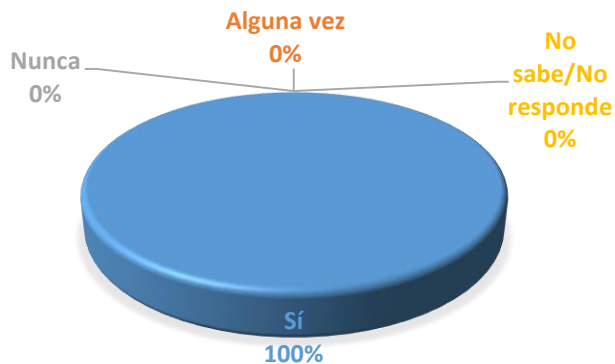
En total de estudiantes (5 participantes) han dicho que sí pueden seguir el ritmo de una canción.

6. ¿CREE QUE PUEDE ESCUCHAR UN RITMO Y REPRODUCIRLO?



Los estudiantes que participaron en la encuesta afirman que pueden escuchar un ritmo y luego reproducirlo ellos mismos.

7. HA PARTICIPADO EN ENSAMBLES DE MUSICA GRUPAL?



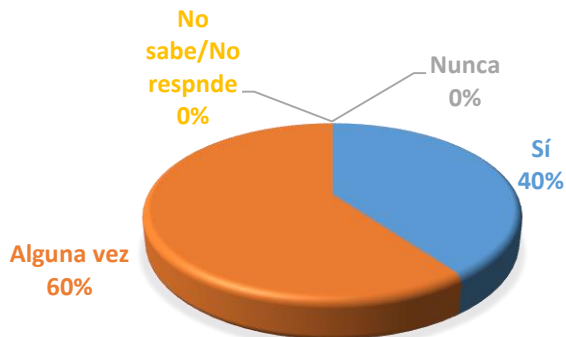
Los estudiantes quienes participan en la unidad didáctica para percusión afirman haber participado en ensambles de musical grupal. En este caso en la banda sinfónica infantil al que pertenecen actualmente.

8. ¿FAMILIARES HAN ESTUDIADO MÚSICA CANTADO TOCADO ALGÚN INSTRUMENTO EN CASA?



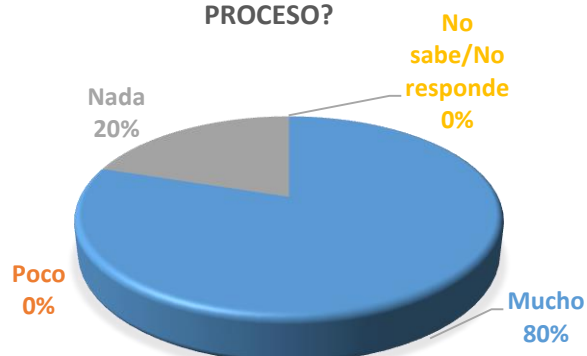
Los estudiantes que participan en la unidad didáctica para percusión inicial dicen que Sus familiares han estudiado, tocado algún instrumento en casa con el 60%; el 20% dice que alguna vez; el 20% no lo sabe y el 0% nunca. De esta manera se evidencia la cercanía que ya han tenido con la música desde sus hogares.

9. ¿SUS FAMILIARES LE HAN ENSEÑADO CANCIONES PARA CANTAR O TOCAR?



Los estudiantes que participaron en la encuesta afirmar que el 60% alguna vez sus familiares le han enseñado canciones para cantar o tocar, mientras que el 40% sus familiares si le han enseñado canciones para cantar o tocar.

10. ¿PREFIERE TOCAR OTRO INSTRUMENTO QUE NO ESTE VINCULADO CON ESTE PROCESO?



El 20% de los estudiantes encuestados dijeron que no es de su preferencia tocar otro instrumento que no esté vinculado con el proceso de la unidad didáctica, por el contrario el 80% de los estudiantes dicen que les interesa mucho tocar otro instrumento que no esté vinculado al proceso musical de la percusión inicial.

11. ¿QUÉ TAN IMPORTANTE ES PARTICIPAR EN ESTE PROCESO?



El 100% de los estudiantes afirmaron que es muy importante participar en el proceso de percusión inicial.

6.2. Elaboración de una unidad didáctica para percusión inicial

La elaboración de la unidad didáctica para percusión inicial comenzó con recolección de información para determinar el punto de partida de la unidad, ya que los estudiantes que participaron en el proceso ya habían estudiado percusión en diferentes periodos de tiempo. Por lo tanto la unidad fue realizada para reestablecer, definir e infundir bases para la correcta ejecución e interpretación de la percusión sinfónica.

El diseño de la unidad fue planteado desde competencias cognitivas, procedimentales y actitudinales, con estrategias metodológicas utilizadas para enseñar el contenido de los temas de la unidad didáctica para percusión. Apoyado con recursos, bibliografía y material didáctico para el alcance efectivo de los objetivos propuestos.

6.2.1. Búsqueda de bibliografía, material didáctico y repertorio pedagógico para la elaboración de la unidad didáctica.

La búsqueda de la bibliografía y el material didáctico se centró en textos y métodos de instrumentos para iniciación en percusión, donde se respalda las indicaciones del docente. Los métodos permiten apoyar y aplicar paulatinamente los conocimientos e indicaciones.

6.2.1.1. Resumen de fuentes para la constitución de una metodología para la unidad didáctica. Fuente: unidad didáctica

Bibliografía utilizada

AUTOR	TEXTO-TÍTULO	ASPECTOS METODOLÓGICOS
RODRIGUES, Iramar	El aporte de la rítmica Jaques-Dalcroze en la edad preescolar	Ritmo Disociación
Budy Rich	Buddy Rich's Modern interpretation of snare drum rudiments	Técnica básica
Thomas McMillan	Percussion keyboard Technic	Melodía

MINISTERIO CULTURA	DE	Lineamientos de iniciación Musical	Iniciación
Domingo Rodriguez	Aragu	Los instrumentos de percusión	Teoría

6.2.1.2. Repertorio

Fase exploratoria.

Estudio No 1

Método de estudio para redoblante

Podemsky

22 ELEMENTARY BEAT EXERCISE STUDIES

R. Indicates right hand.
L. Indicates left hand.

No. 1

Slow (4 beats in a measure). Count One (and) Two (and) Three (and) Four (and)

11395

Estudio No 2
Método de estudio para redoblante
Podemsky

No. 2 23

Two beats to a measure. Count One (and) Two (and)

The image shows a page from a music book titled "Estudio No 2" by Podemsky, specifically for the "Método de estudio para redoblante" (Study Method for Snare Drum). The page is numbered 23 in the top right corner. The tempo and meter are indicated as "Two beats to a measure. Count One (and) Two (and)". The exercise consists of eight staves, numbered 1 through 8 on the left. Each staff contains a rhythmic pattern for the right hand (R) and left hand (L) in a 2/4 time signature. The patterns are as follows:

- Staff 1: R (1), L (2), R (1), L (2), R (1), L (2), R (1), L (2), R (1), L (2), R (1), L (2)
- Staff 2: L (1), R (2), R (1), L (2), R (1), L (2), R (1), L (2), R (1), L (2), R (1), L (2)
- Staff 3: R (1), L (2), L (1), R (2), R (1), L (2), R (1), L (2), R (1), L (2), R (1), L (2)
- Staff 4: L (1), R (2), L (1), R (2), L (1), R (2), L (1), R (2), L (1), R (2), L (1), R (2)
- Staff 5: R (1), L (2), L (1), R (2), R (1), L (2), L (1), R (2), L (1), R (2), L (1), R (2)
- Staff 6: L (1), R (2), L (1), R (2), L (1), R (2), R (1), L (2), R (1), L (2), R (1), L (2)
- Staff 7: L (1), R (2), R (1), L (2), R (1), L (2), R (1), L (2), R (1), L (2), R (1), L (2)
- Staff 8: R (1), L (2), R (1), L (2), R (1), L (2), L (1), R (2), L (1), R (2), L (1), R (2)


Fase 1

Estudio No. 3.

Método de estudio para redoblante

Podemsky

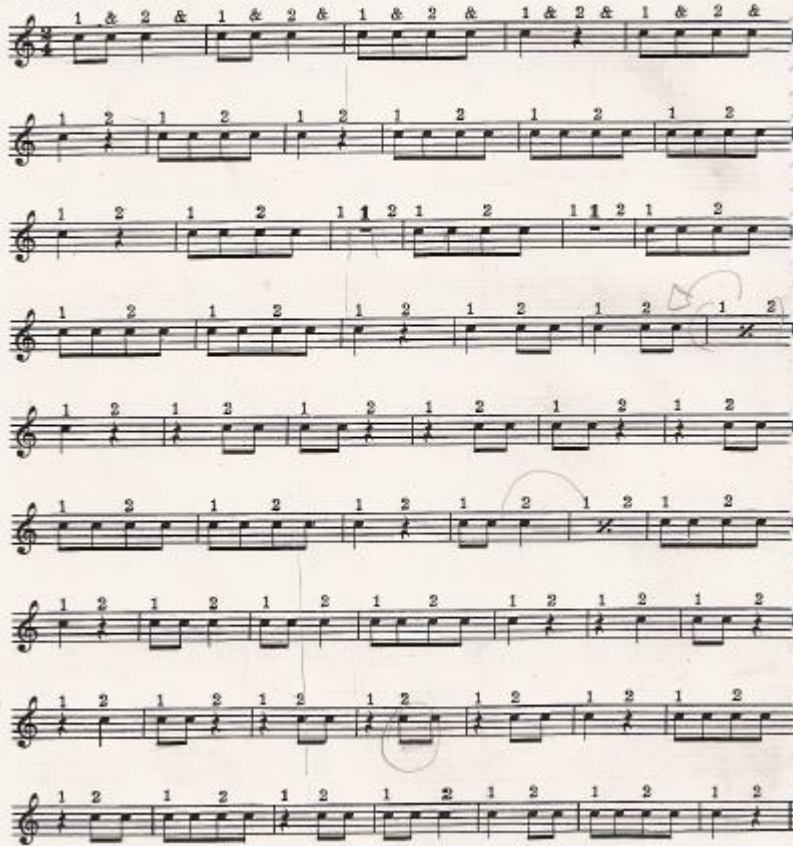
24

The numbers  with lines drawn across the staff separating the measures, denote whole measures of rest.

No. 3

Exercise in quarter and eighth notes.

Count One (and) Two (and)



11393

Fase 2

Por la escalerita

Por la escalerita quiero yo subir

Pero es tan alta que no tiene fin

Comienzo de nuevo con mucho tesón

Subo despacito y arriba ya estoy.

POR LA ESCALERITA

Xylophone y Glockenspiel

por la es ca le ri ta quie ro yo su bir pe ro es tan al ta que no

7

Xyl. Glock

tie ne fin co mien zo de nue vo con mu cho te sòn

13

Xyl. Glock

su bo des pa ci to y, a rri ba ya estoy si la sol fa mi re do

POR LA ESCALERITA

Xylophone y Glockenspiel

p *f* *p* *f*

7

Xyl. Glock

p *mf* *p*

13

Xyl. Glock

p *f* *p*

Fase 3

Score

Estudio para bombo sinfónico y platos de choque

The musical score is written for Cymbals and Bass Drum in 2/4 time. It consists of three systems of staves.

System 1:

- Cymbals:** The staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The staff ends with a series of eighth notes and a half note.
- Bass Drum:** The staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The staff ends with a series of eighth notes and a half note.

System 2:

- Cym.:** The staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. Dynamics include *p* (piano), *sfz* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The staff ends with a series of eighth notes and a half note.
- B. Dr.:** The staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. Dynamics include *p* (piano), *sfz* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The staff ends with a series of eighth notes and a half note.

System 3:

- Cym.:** The staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo). The staff ends with a series of eighth notes and a half note.
- B. Dr.:** The staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo). The staff ends with a series of eighth notes and a half note.

Canción NOCHE DE PAZ
Para ensamble de percusión
(Quinteto)

Score

Noche de paz

The musical score for "Noche de paz" is written for a percussion quintet. It consists of two systems of staves. The first system includes staves for Glockenspiel, Xylophone, Cymbal Line, Snare Drum, and Bass Drum. The second system includes staves for Glk. (Glockenspiel), Xyl. (Xylophone), Cym. (Cymbal), S.Dr. (Snare Drum), and B. Dr. (Bass Drum). The time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The Glockenspiel and Xylophone parts feature melodic lines with slurs. The Cymbal Line, Snare Drum, and Bass Drum parts provide a rhythmic foundation with specific patterns and accents.

Glockenspiel *mf*

Xylophone *mf*

Cymbal Line *p*

Snare Drum *p*

Bass Drum *p*

Glk. *p*

Xyl. *p*

Cym. *p*

S.Dr. *p*

B. Dr. *p*

Noche de paz

6.2.2. Construcción de una unidad didáctica para la iniciación

Al recolectar toda la información obtenida mediante la fase exploratoria y las encuestas realizadas, se determinó el orden del contenido para presentarlo ante los estudiantes. Esta unidad didáctica fue elaborada con el fin de restablecer para la mayoría de los participantes la técnica básica para la interpretación de la percusión ya que los estudiantes ya tenían experiencia tocando percusión por diferentes periodos de tiempo. La secuencia de contenido comenzó desde el agarre de baquetas, ritmo, disociación, entonación, fraseo, melodía e instrumentos de apañamiento rítmico. Este contenido se abordó por medio de actividades lúdicas, cooperativas, kinestésicas, visuales, audiovisuales y ejecuciones por parte del docente.

6.3. Aplicar una unidad didáctica para percusión inicial.

La unidad didáctica fue aplicada con la coordinación del maestro encargado de la banda sinfónica infantil de la institución Educativa “Mundo Nuevo”. Se acordó realizar las sesiones cada ocho (8) días por 2 horas. El lugar que se estipuló fue en espacios abiertos de la institución. Estos días pudieron cambiar ya que para no perder continuidad se decidió aplazar la clase para el día miércoles, si el lunes no era posible por acontecimientos que no estuvieron previstos, festivos y daños en la planta estudiantil. A pesar de esto, sesiones fueron canceladas durante los dos (2) días por lo anterior explicado.

6.3.1. Elaboración de cronograma de clases.

CRONOGRAMA DE CLASES			
Docente		Natalia Hincapié Henao	
Proyecto		Percusión inicial	
Asignatura: Percusión		Área de formación: Humanidades	
Horas por sesión: 2 Horas	Semestre: 02-2018	Tipo: Presencial	
Sesión	Fecha	Tema	metodología
0		Clase diagnostica	-Preguntas

			-Tocar ejercicios -Lectura primera vista -Dialogo sobre experiencias
1 y 2	12/09/18	Técnica y agarre de baquetas	-Analogías -Imitación -Aprendizaje Kinestésico -Acompañamiento del docente
3 y 4	17/07/18	Técnica y ubicación en el xilófono	Analogías -Imitación -Aprendizaje Kinestésico -Acompañamiento del docente
5 y 6	24/07/18	Técnica y ubicación en bombo y platos	-Analogías -Imitación -Aprendizaje Kinestésico -Acompañamiento del docente
7 y 8	03/10/18	Rudimentos	-Imitación -Aprendizaje Kinestésico -Acompañamiento del docente
9 y 10	08/10/18	Escalas y arpeggios en el teclado	-Ubicación espacial -Acompañamiento del docente
11 y 12	17/10/18	Tocar en teclado realizando dinámicas	-Aprendizaje significativo -Fraseo musical
13 y 14	24/10/18	Articulaciones y dinámicas en bombo y platos	Analogías -Imitación -Aprendizaje Kinestésico -Acompañamiento del docente
15 y 16	29/10/18	Interpretación de obras	-Aprendizaje cooperativo -Aprendizaje significativo

6.3.2. Discusión de los resultados

Se llevó a cabo la discusión de resultados de resultado obtenido de la aplicación de una unidad didáctica en percusión inicial para niños de 8 a 13 años en la institución educativa “mundo nuevo”.

6.3.3. Sistematización de los resultados de la aplicación de la unidad didáctica y evaluación del proceso.

La observación por parte del docente fue el conducto evaluativo del desempeño de cada estudiante, al igual que el aprendizaje cooperativo y significativo durante la aplicación de la unidad. Además se elaboró material para reforzar y posteriormente evaluar los conocimientos compartidos por la docente quién dirigió el proceso de los participantes. Se aclara que la totalidad del material no fue compartido ni evaluado por clases que no se llevaron a cabo, debido a daños del plantel estudiantil que aparecieron inesperadamente, causando cancelación de clases.

Durante las evaluaciones se tomó como metodología la socialización entre compañeros durante la fase final de cada clase. Compartiendo lo aprendido, las dudas a resolver y finalmente respondiendo las preguntas entre los mismos estudiantes o recordar entre compañeros los conceptos y enseñanzas transmitidas durante la clase.

La primera etapa se logró realizar con éxito dejando claro todos los objetivos y temas propuestos como ritmo, agarre de baquetas, postura, subdivisión, lectura rítmica e interpretación de estudio para redoblante. Estos logros están recopilados por medio de material fotográfico. El material didáctico no fue entregado ni evaluado.

La segunda etapa fue realizada de manera grupal por la disponibilidad de instrumentos, donde se reforzó y se incentivó el aprendizaje por medio de acompañamiento entre compañeros, logrando mejores resultados y de manera eficaz y sin presión.

La Tercera etapa fue evaluado por medio de observación por medio de ensambles y revisiones de obras que los participantes tocan en la banda infantil de la institución a pedido del director del grupo musical el cual hacen parte los estudiante que participan de la unidad didáctica.

Por último, las clases fueron en su mayoría interrumpidas o con lapsus de desconcentración ya que las clases fueron dadas en zonas abiertas donde circulaban personas o presenciábamos cualquier acción ajena a la clase, afectado el rendimiento y tiempos de clase.

7. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1. Fase Exploratoria: Diagnosticar los conocimientos previos a los estudiantes de 6 A 13 años de la institución educativa “Mundo Nuevo” en el área de percusión inicial

En el desarrollo de la clase se implementan estrategias pedagógicas para detectar los conocimientos previos de los estudiantes ya que tiene en cuenta un proceso de enseñanza y aprendizaje que contempla algunas características, expuestas por el MEN:¹⁵ como experiencias que utiliza diferentes vías sensoriales (auditiva, visual) teniendo en cuenta la diversidad de características de aprendizajes, así como la organización del proceso de enseñanza aprendizaje teniendo en cuenta la interdisciplinariedad, lo cual permite que los y las estudiantes relacionen los contenidos de las diferentes áreas (canciones con temas de áreas diversas), mediación del maestro, asumida como el proceso de interacción en el cual quien media ofrece actividades, recursos y procedimientos que se constituyen en apoyo para que los y las estudiantes alcancen el conocimiento y logren los objetivos deseados.

Además de resaltar la estrategia pedagógica de aprendizaje significativo, caracterizado por la familiarización de información nueva, la relación con la que ya posee y las transformaciones relevantes en el conocimiento

7.2 Elaborar una unidad didáctica para percusión inicial.

Para el diseño de la unidad Didáctica se tuvo en cuenta la metodología Orff la cual plantea una secuencia didáctica que conlleve al estudiante a un proceso de asimilación y adaptación de los conceptos musicales, esta metodología permiten que los niños adquieran habilidades y destrezas en la interpretación de la percusión en la apropiación de conceptos musicales.

¹⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estrategias de apoyo a la gestión académica con enfoque inclusivo. Citado por UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA y GOBERNACIÓN DE RISARALDA. Guía para la atención educativa en el aula desde la diversidad. Pereira: UTP. 2011. P. 79.

“Los niños que practican según el sistema educativo-musical Orff, con la guía eficiente de un profesor de música, juegan con ritmos, sonidos, palabras, instrumentos y con el accionar de sus manos pies y voces. Juegan un juego profundo, trascendente, iluminado por la alegría inefable de la realización personal de su mundo afectivo” ¹⁶ *“Existen en el ser humano ciertos principios musicales innatos [...] El niño que respira, camina, corre, salta posee el instinto rítmico. Hay que darle libertad a este instinto, desarrollarlo [...] Existe también el sentido innato de la escala mayor diatónica y del acorde mayor. No es necesario enseñárselos-salvo casos excepcionales”*¹⁷

Para la elaboración de la unidad didáctica se seleccionó repertorio de musical universal, tradicional con diferentes grados de dificultad (Ver Anexo I: Partituras)
La metodología Orff permiten la elaboración de una unidad didáctica completa en contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales; Para el ritmo Orff nos dice que

*“Las primeras actividades rítmicas deben ser realizadas en estrecha relación con el cuerpo del niño y su dinamismo específico. La locomoción rítmica, los movimientos asociados a juegos y canciones infantiles auténticas o recitados rítmicos el énfasis dado al acento de las mismas con manos y pies, el salticado y la ronda nos llevarán con toda naturalidad a la práctica de la percusión corporal y a la realización consiente de rítmicas sin el empleo de instrumentos.”*¹⁸

La elaboración de los arreglos y adaptaciones de la obras permiten que los niños interpreten los instrumentos con facilidad, estos arreglos están elaborados bajo Joaquín Zamacois, “Lo que hemos presentado como reglas... son únicamente el resultado de numerosas y repetidas observaciones hechas sobre las obras de los más grandes maestros, universalmente admirados, que nos precedieron. Estas reglas deberían, en realidad, ser denominadas consejos, recomendaciones, dado que en Arte no hay propiamente reglas”¹⁹

¹⁶ Orff, Carl. Música para niños. Argentina, 1983. P. 9-10

¹⁷ WILLEMS, Edgar. La preparación musical de los más pequeños. Argentina

¹⁸ Orff, Carl. Música para niños. Argentina, 1983. P. 23

¹⁹ Zamacois, Joaquín. Tratado de Armonía libro 1. España, 1997. P. 10

7.3 Aplicar una unidad didáctica para percusión inicial.

Para la aplicación de la unidad didáctica fue necesario realizar un diagnóstico de los conocimientos previos de los estudiantes basados en la teoría de David Ausubel quien nos dice que el factor más importante en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe, “En el aprendizaje se evidencia que los niños traen conocimientos previos Según Ausubel al estudiante le deben ser evidentes los conceptos o principios a aprender, debiendo poder reconocer los vínculos que existen entre lo que los alumnos ya saben y los conceptos o principios que deben aprender”²⁰

Después de este diagnóstico se realizan las clases donde se puede evidenciar el aprendizaje cooperativo con la teoría de la zona de Desarrollo Próximo de Lev Vygotsky quién afirma que el desarrollo potencial del ser humano está partiendo de la cooperación y la comunicación entre pares.

Después de aplicar los ejes temáticos se puede evidenciar en los estudiantes que todos poseen la inteligencia musical basados en la teoría de GARDNER quien nos dice que todo ser humano tiene siete inteligencias, donde la inteligencia musical se caracteriza por las capacidades de discriminación tímbrica en altura, intensidad y duración, y en las habilidades de interpretar un instrumento

El registro de la evidencias de este trabajo se encuentra en los formatos de Excel (Diagnostico, Planes de Clase, Diario de campo) se encuentra también en el registro de videos y fotografía (Ver anexo) las partituras se encuentran en PDF además del documento producto del proceso investigativo (Ver anexo)

²⁰ Rivera Parra, David. Horizontes Educativos, núm. 5. Chile, 2000 P 76

8. CONCLUSIONES

La planeación y desarrollo de éste tipo de trabajo me permite concluir que:

El desarrollo de destrezas musicales y pedagógicas dependen tanto de los estudiantes como del profesor, de los compañeros docentes y directivos, repercutiendo el éxito del proceso musical en gran medida de la motivación permanente en organizar los contenidos, el montaje y la ejecución diaria de las prácticas musicales grupales; para ello se deben mantener buenas relaciones con los estudiantes, fomentar el trabajo en equipo, un ambiente fraterno, de amistad, sinceridad y claridad frente a las pretensiones y los resultados del proceso musical.

Los contenidos en cuanto a la selección de los métodos y las obras está muy ceñido a las necesidades y destrezas de los estudiantes de la institución, por éste motivo se debe partir de un esquema de trabajo estando dispuesto a realizar ajustes en el camino.

Las corrientes musicales actuales y de suspenso suelen ser muy atractivas para los niños, sin embargo, el folclor cultural y autóctono de la región y del país puede ser enseñado de forma adecuada y los estudiantes lo aceptaran debidamente logrando gran impacto y aceptación entre ellos, ritmos del legado de la raza negra e indígena como la cumbia, el porro, etc. son de su gran preferencia, por éste motivo se deben seguir difundiendo entre los estudiantes.

Es necesario evaluar las obras puestas en escena para tener en cuenta los aciertos y las dificultades para así de ésta manera poder direccionar el trabajo hacia el fortalecimiento del trabajo grupal.

La redacción del informe final obedece a un esquema de planeación y ejecución de los procesos, en donde se debe tener en cuenta sobre todo el análisis de un fenómeno, la planeación ordenada sobre el cómo intervenirlo y el tomar los registros pertinentes.

La participación de los estudiantes, sus sugerencias, necesidades y avances individuales y grupales direccionan los procesos musicales, por tanto las planeaciones deben ser flexibles y desarrolladas desde la coordinación de la escuela de música, esto los vuelve más atractivos y dinámicos.

9. RECOMENDACIONES

- PARA LOS PADRES DE FAMILIA:

Es importante que los padres de familia conozcan de primera mano los procesos musicales y el desarrollo de habilidades que se tienen con proyectos artísticos. Resaltar las ventajas que trae el acompañamiento constante por parte de los padres de familia, esto le brinda seguridad a los niños además que facilita la comunicación entre la comunidad educativa.

- PARA LAS DIRECTIVAS DE LA INSTITUCION:

Permitir que los niños continúen el proceso musical generando espacios de participación activa en los grupos de proyección de la institución

- PARA LOS ESTUDIANTES

Los procesos de formación artística son oportunidades de gran valor para la construcción de tejido social, pueden llegar a ser vías para el desarrollo de la sociedad, para el cumplimiento de metas y sueños, estos procesos brindan grandes beneficios en aspecto cognitivo y social es por esto que se recomienda dejarse guiar y aprovechar al máximo este tipo de oportunidades.

La realización de la unidad didáctica para percusión inicial se realizó partiendo de conocimientos previos que podían aplicar los estudiantes quienes participaron de este proceso. Estos hallazgos fueron recolectados por medio de una clase diagnostica (Sesión 0) donde se puso a prueba lectura rítmica, técnica, lectura melódica, ritmo interior, subdivisión y socialización de experiencias musicales previas a la aplicación de la unidad.

Después se recolectó información personal por medio del instrumento 1: diagnóstico. (ANEXO G) que permitió obtener un panorama sobre sus procedencias, edades, experiencia musical, sexo y ubicación familiar. También por medio de una encuesta se obtuvo información sobre su ambiente familiar y sociocultural, preferencias musicales, experiencia en grupos musicales, nivel de compromiso y aptitudes musicales que creen tener los participantes

10. BIBLIOGRAFÍA

ALANIS, Pablo; RICO, Dolores Gutiérrez. Los estilos de aprendizaje en estudiantes de telesecundaria. Visión Educativa IUNAES, 2012, vol. 5, no 12, p. 21-32.

Aprendizaje cognoscitivo social. Disponible en:
<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/Teo-Apra/4.pdf>

ARAUGO, Rodriguez Domingo. Los instrumentos de Percusión. Ed. Música mundana, primera edición 1995.

BANDURA, ALBERT. Teoría del aprendizaje social. Espasa-Calpe, 0.

BRUFAL ARRÁEZ, José David. Estudio de la trayectoria en educación musical de los componentes de sociedades musicales de Alicante: Vega Baja, Medio y Alto Vinalopó. Tesis Doctoral. Universidad de Alicante. 2008.

BUSTAMANTE, Dayerlin. Importancia del estudio de la sub-división del tiempo y analisis de figuras rítmicas complejas dentro de un pulso estable para la ejecución de instrumentos musicales. Campus Bárbula, octubre de 2016.

CASTRO, Santiago; GUSMÁN DE CASTRO, Belkys. Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje; Propuesta para su implementación. Universidad Experimental Libertador. Revista de investigación N° 58. Caracas. 2005.

CERVANTES MÁRQUEZ, Ana Patricia; DE LA ROSA FLORES. Rafael; LIMÓN, Martínez; CONTRERAS GONZÁLEZ, Meliza; TOVAR VIDAL, Mireya. Enseñanza de una estructura de datos utilizando un objeto de aprendizaje para estudiantes que aprenden con estilo kinestésico. pistas educativas 127 (citec 2017), diciembre 2017, México, Tecnológico Nacional de México en Celaya.

CHUST TORRES, Manel. Propuesta didáctica: La percusión y los conjuntos instrumentales en la Educación Primaria. 2014/2015.

DE VICENTE MILANS, Rafael. Síntesis musical humanizada con notación musical simbólica. Universidad de Málaga. 2013.

GOIKOETXEA, Edurne; PASCUAL, Gema, Aprendizaje Cooperativo: Bases teóricas y hallazgos empíricos que explican su eficacia. Educación XX1 [en línea] 2002, Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70600512>> ISSN 1139-613X

GUERRERO GARCÍA, M^a Elena. PERCUSIÓN A LA TURCA: INICIOS E INTRODUCCIÓN EN LA ORQUESTA. Revista digital para profesionales de la

enseñanza. N° 27- Marzo 2014. Federación de la Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. ISSN: 1989-4023.

HARTSOUGH, Jy Logozzo, Derrick. Timeline of marching and field Percussion: part 1. Percussive notes 32 (4). ISSN 0553-6502, 48-52.

KLIEWER, Vernon: Melody: Linear Aspects of Twentieth-Century Music». Aspects of Twentieth-Century Music. Prentice Hall, 1975, pp. 270-301.

MARTÍNEZ BERNAL, Patricia Estefania. "LA PERCUSIÓN ORQUESTAL: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO SELECCIONADO. Cuenca. 2015.

MERA CONSTANTE, Medardo Alfonso; AMORES GUEVARA Patricia del Rocío. Estilos de aprendizaje y sistemas de representación mental de la información. Revista Publicando, 4 No 12. (1). 2017, 181-196. ISSN 1390-9304.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estrategias de apoyo a la gestión académica con enfoque inclusivo. Citado por UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA y GOBERNACIÓN DE RISARALDA. Guía para la atención educativa en el aula desde la diversidad. Pereira: UTP. 2011. P. 79.

ORFF, CARL. Música para niños. Argentina, 1983. P. 23

ORFF, CARL. Música para niños. Argentina, 1983. P. 9-10

Rivera Parra, David. Horizontes Educativos, núm. 5. Chile, 2000 P 76

RODRIGUES, Iramar. El aporte de la rítmica Jaques-Dalcroze en la edad preescolar DEBATES, UNIRIO, n. 18, p.69-78, maio, 2017.

RODRÍGUEZ PALMERO, M^a. Luz. La teoría del Aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva. (1^a ed. 2008) Editorial Octaedro. C/ Bailén, 5-08010 Barcelona.

ROMO ALISTE, María Eugenia; LOPEZ REAL, Delfina; LOPEZ BRAVO, Ilse. ¿Eres visual, auditivo o kinestésico? Estilos de aprendizaje desde el modelo de la programación Neurolingüística (PNL). Universidad de Chile. Disponible en: file:///C:/Users/Natalia/Downloads/1274Romo%20(2).pdf

SÁNCHEZ, Julio; FERNÁNDEZ, Andrade. LA pedagogía de la percusión en el grado superior de los conservatorios españoles: el patrimonio como referencia para innovar con equidad. Tesis Doctoral. Universidad de Oviedo. Oviedo, 2016.
Schmidt N. Tarall, Revista musical chilena.

SCHMÍDT NEUMANN, Jarah. Importancia del ritmo musical en la formación del individuo. "Algunos alcances al substancial aporte educativo de la Rítmica Corporal" Revista Musical Chilena 1977, XXXI, NP 139-140.

SOSA GODOY, Francisco. Análisis de la práctica instrumental en la materia de música en la educación secundaria obligatoria. Modelo de intervención. Tesis doctoral. Gran canaria. 2013.

WILLEMS, EDGAR. La preparación musical de los más pequeños. Argentina

ZAMACOIS, JOAQUÍN. Tratado de Armonía libro 1. España, 1997. P. 10